

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017
CARGO 2 - Professor de Musicalização

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1- De modo mais abrangente, o que se espera que o aluno demonstre, ao término da escolaridade básica:

- (A) Competências e habilidades para leitura de diferentes mídias.
- (B) Domínio de algoritmos computacionais e de uma língua estrangeira.
- (C) Competências para transformar informação em conhecimento e saber utilizá-lo em diferentes contextos.
- (D) Domínio das novas tecnologias exigidas pelo mundo do trabalho.

2- Sobre o projeto político-pedagógico da escola é correto afirmar que:

- (A) É um documento orientador da ação da escola, onde se registram as metas a atingir, as opções estratégicas a seguir, em função do diagnóstico realizado, dos valores definidos e das concepções teóricas escolhidas.
- (B) Deve prover a orientação para a condução de cada disciplina e, sempre que possível, para uma articulação disciplinar, por meio de fazeres concretos, como projetos de interesse individual.
- (C) Deve refletir o melhor equacionamento possível entre recursos humanos, financeiros, técnicos, didáticos e físicos, para garantir bons resultados ao final do ano letivo.
- (D) É um documento formal elaborado ao início de cada ano letivo que se realiza mediante um processo único de reflexão sobre a prática pedagógica dos professores.

3- Assim como não podemos falar em uma escola genérica, no singular, pois todas são diferentes, por mais que se assemelhem, também não podemos falar numa família no singular, principalmente nos dias atuais, em que a própria configuração familiar tem mudado profundamente. Mas, ainda assim, o ambiente familiar é o ponto primário das relações socioafetivas para a grande maioria das pessoas. No que se refere à escola, os PCNs assinalam algumas considerações sobre a relação entre a família e a escola. Assinale a alternativa correta:

- (A) É função da educação estimular a capacidade crítica e reflexiva nos alunos para aprender a transformar informação em conhecimento, pois tanto a escola como a família são mediadoras na formação das crianças e jovens.
- (B) Nos dias de hoje, a escola substitui a família, pois possibilita a discussão de diferentes pontos de vista associados à sexualidade, sem a imposição de valores, cabendo à escola julgar a educação que cada família oferece a seus filhos.
- (C) A existência da família por si só, assegura o desenvolvimento saudável da criança, uma vez que ela é também influenciada por fatores intrínsecos que determinam, em grande parte, a maneira como se apropriará dos recursos disponíveis.
- (D) As conquistas no âmbito do trabalho promoveram uma maior inserção da mulher em diferentes segmentos da sociedade, e com isso, maior controle de seu tempo, sobretudo no que se refere à dedicação aos filhos e ao desempenho da função educativa dentro da família.

4- O currículo integrado parte necessariamente de uma visão:

- (A) Pós-estruturalista, em que a base curricular são discursos que organizam experiências formadoras de subjetividades.
- (B) Crítica, em que os conhecimentos são organizados no currículo e voltados ao questionamento da opressão.
- (C) Piagetiana, em que os conhecimentos são organizados na forma de experiências curriculares significativas.
- (D) De rede, em que uma base comum articula-se a eixos e temáticas curriculares que atravessam as disciplinas.

5- Sobre os exames nacionais de avaliação da educação brasileira, é correta a seguinte afirmativa:

- (A) O Enem tem papel fundamental na implementação da reforma do Ensino Médio, ao apresentar provas nas quais as questões são formuladas a partir de situação-problema, interdisciplinaridade e contextualização.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017
CARGO 2 - Professor de Musicalização

- (B) A Provinha Brasil tem por objetivo oferecer aos gestores das redes de ensino um instrumento para diagnosticar o nível de alfabetização dos alunos, ainda no início da educação básica, sendo aplicada na última série da educação infantil.
- (C) A Prova Brasil, realizada a cada três anos, avalia as habilidades em Língua Portuguesa, com foco na leitura, e em Matemática, com foco nas quatro operações, sendo aplicada somente a alunos do 9º ano da rede pública de ensino nas áreas urbana e rural.
- (D) A partir do SAEB, o Ministério da Educação e as secretarias estaduais e municipais definem as escolas pelo desempenho e dirigem seu apoio técnico e financeiro para o desenvolvimento das cinquenta últimas escolas classificadas em cada município.

6- O IDEB é um índice de desenvolvimento da educação básica criado pelo INEP (Instituto Nacional de Estudos e de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) em 2007, como parte do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE).

Sobre o IDEB, é correto afirmar que:

- (A) É calculado com base, exclusivamente, na taxa de rendimento escolar dos alunos.
- (B) É a ferramenta para acompanhamento das metas de qualidade do PDE para a educação básica.
- (C) É um índice de rendimento escolar cujo resultado é usado como critério na concessão de bolsas de estudo.
- (D) Permite um mapeamento geral da educação brasileira, e seu resultado define a concessão de aumentos orçamentários para as escolas.

7- Diretrizes Curriculares Nacionais são o conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica, expressas pela Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação, e orientam as escolas brasileiras dos sistemas de ensino, na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental dizem que as escolas deverão estabelecer, como norteadores de suas ações pedagógicas:

- I. Os Princípios Éticos da Autonomia, da Responsabilidade, da Solidariedade e do Respeito ao Bem Comum;
- II. Os Princípios Políticos dos Direitos e Deveres de Cidadania, do exercício da Criticidade e do respeito à Ordem Democrática;
- III. Os Princípios Estéticos da Sensibilidade, da Criatividade, e da Diversidade de Manifestações Artísticas e Culturais.

Marque as afirmativas corretas:

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

8- A avaliação tem sido um tema constante nos debates sobre educação, em especial sobre sucesso e fracasso escolar. Nesse sentido, as mudanças na legislação brasileira sobre educação vêm refletindo esses debates, como demonstra a determinação sobre avaliação estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases, Lei Federal nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Essa Lei preconiza ter a avaliação do rendimento escolar:

- (A) Caráter classificatório, objetivando apontar os alunos que estejam mais propensos ao fracasso escolar.
- (B) Propriedade formativa, possibilitando que os alunos se apropriem dos valores normativos implícitos à avaliação.
- (C) Foco nas necessidades econômicas e sociais dos alunos, visando à sua futura inserção no mundo do trabalho.
- (D) Prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, visando à percepção contínua do desempenho dos alunos.

9- Fazer inclusão não é:

- I. Promover a interação e o desenvolvimento a partir da diversidade.
- II. Ignorar as necessidades individuais do estudante mediante decisões baseadas em seus tipos de deficiência.
- III. Limitar oportunidades integradas para alunos com deficiência a atividades “especiais” (como aula

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017
CARGO 2 - Professor de Musicalização

de artes e música), quaisquer que sejam suas necessidades individuais.

Assinale a alternativa correta de acordo com o que não é inclusão:

- (A) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- (B) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (C) As afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

10- O currículo escolar vem sendo apontado por diversos pesquisadores como uma das instâncias a serem revistas para atender às especificidades de alunos com necessidades educacionais especiais incluídos em classe comum do ensino regular. É nessa perspectiva que os Parâmetros Curriculares Nacionais – Adaptações Curriculares: estratégias para a educação de alunos com necessidades especiais (1998) apresentam o conceito de “adaptações curriculares”. De acordo com este documento:

- I. O conceito de currículo é amplo, construído a partir do projeto-político-pedagógico da escola, que envolve a identidade da instituição e sua organização e funcionamento.
- II. O currículo inclui as experiências postas à disposição dos alunos, planejadas no âmbito da escola, com o objetivo de propiciar o desenvolvimento pleno dos educandos. Não se fixa no que há de especial na educação dos alunos, mas flexibiliza a prática educacional para atender a todos.
- III. O documento sugere que as adaptações curriculares se realizem em três níveis: 1) no projeto pedagógico da escola; 2) no currículo da classe; 3) no nível individual.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa III está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11- Quem é o compositor de "O Trenzinho do Caipira"?

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) Antonio Carlos Jobim.
- (C) Alberto Ginastera.
- (D) Vinícius de Moraes.

12- "As notas musicais, como são conhecidas na contemporaneidade, foram criadas pelo monge italiano Guido d'Arezzo (992 - 1050 d.C), através do texto sagrado "Hino a São João Batista", sob o nome 'Ut queantLaxis'; o monge utilizou o começo de cada frase para nomear cada uma das notas, surgindo a partir daí as sete notas musicais". Sabendo-se que o monge utilizou letras do alfabeto latino para simbolizar os sons das notas musicais, e que a versão das notas mais utilizadas atualmente é a em inglês, qual alternativa representa a nota musical "Mi"?

- (A) A
- (B) B
- (C) E
- (D) F

13- Analise as informações abaixo a respeito das cantigas de roda:

- I - As letras podem variar de região para região do Brasil e até de cidade para cidade em mesmo estado.
- II - Faz parte do folclore brasileiro.
- III - São transmitidas oralmente.

Qual alternativa apresenta todas as informações corretas?

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

14- A sequência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma de modo a fazer sentido musical para quem escuta é chamada de:

- (A) Melodia

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017
CARGO 2 - Professor de Musicalização

- (B) Ritmo
- (C) Harmonia
- (D) Tom

15- O conjunto de notas que uma pessoa consegue emitir de forma confortável e com boa qualidade é chamado de:

- (A) Extensão vocal.
- (B) Tessitura.
- (C) Tom.
- (D) Divisão vocal.

16- Qual das alternativas abaixo surgiu da mistura de estilos musicais de origem brasileira e africana?

- (A) Forró
- (B) Samba
- (C) Sertanejo
- (D) Axé

17- A escala Maior é derivada de qual modo Gregoriano:

- (A) Mixolídio
- (B) Lídio
- (C) Eólio
- (D) Jônio

18- Quantos sustenidos (#) ou bemóis (b) existem respectivamente nas tonalidades a seguir:

E - Ab - Gm - F

- (A) 4b – 4# – 2b – 1b
- (B) 3# – 3b – 1# – 1b
- (C) 4# – 4b – 2b – 1b
- (D) 4# – 3b – 1# – 1b

19- Em relação ao canto, é uma característica de um bom uso do sistema fonador:

- (A) O uso da respiração torácica.
- (B) O uso da respiração costo-abdominal diafragmática.
- (C) Manter a laringe completamente elevada.
- (D) O uso de qualquer tipo de respiração.

20- Associe as colunas e, depois, marque a alternativa que contém a sequência CORRETA.

1. Zóltan Kodály
2. Edgar Willems
3. John Paynter
4. Raymond Murray Schaffer
5. Maurice Martenot

- () A iniciação musical estrutura-se em quatro níveis ou graus e pode começar a partir dos 3 anos de idade: 1º grau – iniciação musical, 3 a 4 anos; 2º grau – iniciação musical, 4 a 5 anos; 3º grau – pré-solféxico e pré instrumental, 5 a 6 anos; 4º grau – solfejo vivo, 6 a 7 anos.
- () Trabalha com a leitura relativa, a solmização com a tônica sol-fa
- () Proposta pedagógica caracterizada pela não linearidade, por não se dirigir a faixas etárias específicas e por não se inserir, necessariamente, em currículos escolares. Em sua proposta estão muitos valores que têm como objetivo, não apenas o desenvolvimento de posturas criativas e sensíveis para uma ou duas gerações, mas contribuir para a qualidade de vida do planeta.
- () Metodologia baseada no canto livre por imitação, canto consciente como preparação para o solfejo; leitura musical; teoria aplicada e suas relações com a educação sensorial; memorização; imitação espontânea e transposição.
- () Escuta atenta e criativa, integração da música com outras áreas artísticas, composição e música contemporânea.

- (A) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- (B) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- (C) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- (D) 5 – 3 – 2 – 1 – 4