

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2018
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1- O projeto político-pedagógico não visa apenas a um arranjo formal da escola mas também à qualidade em todo o processo vivido. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, Resolução CNE/CEB no 07/2010, estabelecem que o projeto político-pedagógico da escola:

- (A) Traduz a proposta educativa construída pela comunidade escolar no exercício de sua autonomia.
- (B) Deve ser elaborado pelo diretor da escola com a assessoria de especialistas.
- (C) É constituído pelo agrupamento de planos de ensino e de atividades diversas.
- (D) Deve estabelecer a comunicação com os alunos, propiciando sua participação mais efetiva em aulas.

2 - A escola contemporânea cabe criar condições que garantam o aprendizado de conteúdos necessários para a vida em sociedade, oferecendo instrumentos de compreensão da realidade, bem como favorecendo a participação dos educandos nas instâncias sociais de sua comunidade. Nesta perspectiva, o trabalho específico da escola é proporcionar um conjunto de:

- (A) Vivências pedagógicas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos culturais, para que num processo de aculturação possa fundir-se em uma humanidade que sobreviva num mundo de complexidades.
- (B) Práticas planejadas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos culturais, considerados essenciais para seu desenvolvimento e para a sociedade que, dificilmente, seriam adquiridos sem uma orientação específica.
- (C) Vivências socioemocionais com o propósito de contribuir para que os alunos desenvolvam competências relacionais, consideradas essenciais para o desenvolvimento da sociedade que, dificilmente, evoluirá se todos os cidadãos não se unirem pelo bem da humanidade.

- (D) Práticas planejadas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos acadêmicos, considerados essenciais para seu desenvolvimento e para a sociedade, que são desenvolvidos dentro das instituições que viabilizam a educação formal.

3-O IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) foi criado em 2007 como parte do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE). A respeito do Ideb, podemos informar que:

- I- É um instrumento que permite ao Inep medir a qualidade de cada escola e de cada rede de ensino;
- II- É uma das provas que compõem o complexo Sistema Nacional de Avaliação da educação Básica (SAEB) e Prova Brasil
- III- Caracteriza se importante referência para o estudo e o estabelecimento de metas de desempenho escolar;
- IV- O desenvolvimento de uma escola no Ideb pode revelar as falhas de aprendizagem de seus alunos.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I,II e III
- (D) I,III e IV

4- As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana vieram contribuir para que as escolas passassem a tomar iniciativas de modo mais efetivo em relação à pluralidade étnico-racial. Assim, as Diretrizes determinam que o ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica ocorra por meio de

- (A) Uma disciplina devidamente organizada com conteúdo abrangendo a história e a cultura dos afro-brasileiros ao lado das indígenas, europeia e asiática.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2018
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

- (B) Conteúdos, competências, atitudes e valores, a serem estabelecidos pelas instituições de ensino e seus professores.
- (C) Políticas públicas com objetivo de eliminar o racismo existente nas instituições de ensino,
- (D) Intercâmbio entre os brasileiros e outros povos africanos que utilizam a língua portuguesa como idioma.

5– A organização curricular das escolas de educação básica deve ser construída em função das peculiaridades do meio e das características, interesses e necessidades dos estudantes. Nesse sentido, as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, Resolução CNE/CEB nº 04/2010, referem-se à transversalidade e à interdisciplinaridade. Com relação ao tema, associe os elementos contidos na coluna A às informações que os definem, contidas na coluna B.

Coluna A	Coluna B
1 - Transversalidade	a - Refere-se à abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento.
	b - Refere-se à dimensão didático-pedagógica.
2 - Interdisciplinaridade	c - Diz respeito à organização curricular flexível para que o professor possa desenvolver os conteúdos em qualquer direção.

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- (A) a-1, b-2, c-1.
- (B) a-1, b-1, c-2.
- (C) a-2, b-1, c-1.
- (D) a-1, b-2, c-2.

6-Algumas concepções pedagógicas norteiam o trabalho realizado nas instituições de ensino. Dentre elas destacamos a concepção da Pedagogia Tradicional que muito contribuiu para o surgimento de outras concepções. Assinale a alternativa INCORRETA, que caracteriza a Pedagogia Tradicional.

- A) Defende que aluno participe e construa seus conhecimentos através de exercícios de memorização.
- B) É uma proposta centrada no professor, que lhe cabe ensinar o conteúdo através de aulas expositivas e com exercícios de memorização.
- C) Caracteriza-se pela construção do conhecimento através da interação entre professor e aluno.
- D) Evidencia o professor como o defensor do saber e o principal agente de transformação da aprendizagem.

7- Consta na LDB, artigo 24, que a verificação do rendimento escolar na educação básica, níveis fundamental e médio observará o seguinte critério:

- (A) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período.
- (B) Obrigatoriedade de estudos de recuperação paralela e contínua, para todos os alunos, ao longo do período letivo
- (C) Possibilidade de avanço nas séries subsequentes, através de cursos oferecidos paralelamente pelas escolas profissionalizantes
- (D) Aproveitamento de estudos, desde o 1º ano do ensino fundamental, com exceção dos alunos que se enquadram na condição de alunos especiais

8. Sobre ações educativas de combate ao racismo e a discriminações analise as afirmativas abaixo elencando V(verdadeiro) e F(falso) sobre princípios que determinam essas ações:(Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica).

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2018
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística

() O desencadeamento de processo de afirmação de identidades, de historicidade negada ou distorcida.

() Condições para professores e alunos pensarem, decidirem, agirem, assumindo responsabilidade por relações étnico-raciais positivas, enfrentando e superando discordâncias, conflitos, contestações, valorizando-os.

() Valorização da oralidade, da corporeidade e da arte, por exemplo, como a dança, marcas da cultura de raiz africana, ao lado da escrita e da leitura.

() A superação da indiferença, injustiça e desqualificação com que os negros, os povos indígenas e também as classes populares às quais os negros, no geral, pertencem, são comumente tratados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA

(A) V, F, V, F.

(B) F, V, F, V.

(C) F, V, V, F.

(D) Nenhuma das alternativas.

9- A avaliação do aproveitamento escolar, praticada como atribuição de qualidade aos resultados da aprendizagem dos educandos visa, EXCETO:

A) Coletar, analisar e sintetizar as manifestações das condutas dos educandos.

B) O aspecto classificatório sob a forma de verificação.

C) A reorientação imediata da aprendizagem, caso se mostre com resultados insatisfatórios.

D) O encaminhamento dos educandos para passos subsequentes da aprendizagem, caso se considere satisfatório os resultados da avaliação.

10- Considere a situação a seguir.

“A turma do 7º ano do Ensino Fundamental da escola X apresentou resultados insatisfatórios nas avaliações bimestrais. Considerando um trabalho coletivo com todo o corpo docente com foco na aprendizagem dos alunos.”

São estratégias a serem desenvolvidas para reverter os resultados do 7º ano do EF da escola X, EXCETO:

(A) Diagnóstico da aprendizagem dos alunos.

(B) Avaliação classificatória e seletiva da aprendizagem.

(C) Recuperação paralela da aprendizagem para os alunos.

(D) Trabalho socioafetivo com o objetivo de recuperar a autoestima dos alunos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Luz e sombra são companheiros inseparáveis, quando há luz há também sombra. Essa conjugação de dois elementos permite a percepção de:

(A) Volume.

(B) Escuro.

(C) Luminosidade.

(D) Claridade.

12. No centro do imenso universo das induções cromáticas, situa-se a mais sutil manifestação das cores induzidas. A este fenômeno denominamos cor:

(A) Existente.

(B) Inexistente.

(C) Contrastante.

(D) Pigmento.

13. A música folclórica é criada por pessoas que ignoram completamente a teoria musical. Relaciona-se sempre a função da vida com a comunidade em que se vive. A música folclórica caracteriza-se pela:

(A) Oralidade, não preocupação coletiva e longa extensão;

(B) Originalidade, oralidade, curta extensão;

(C) Virtuosidade, falta de uma preocupação coletiva e longa extensão;

(D) Espontaneidade, transmissão oral, funcionalidade, aceitação coletiva e curta extensão;

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2018
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística

14. Chamamos de cores quentes aquelas em que prevalecem os tons de:

- (A) Azul e verde;
- (B) Branco e azul;
- (C) Vermelho e laranja;
- (D) Preto e azul;

15. Na história da arquitetura brasileira observa-se que, durante o período colonial prevaleceu a arquitetura:

- (A) Religiosa.
- (B) Campestre.
- (C) Militar.
- (D) Pública.

16. De acordo com o atlas cultural do Brasil, a miscigenação musical no Brasil é fruto simplesmente do cruzamento de três raças. Ela resulta, sobretudo da fusão:

- (A) De valores socioeconômicos;
- (B) Dos movimentos sociais;
- (C) De territórios;
- (D) De valores culturais providos dos mais diversos grupos étnicos;

17. O estilo artístico que decompõe e geometriza as formas naturais e representa os objetos como se todas as suas faces fossem vistas ao mesmo tempo é denominado:

- (A) Fovismo.
- (B) Cubismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Surrealismo.

18. Na organização de um coral adulto as vozes femininas, de acordo com a sua tessitura, podem ser classificadas em:

- (A) Tenor, soprano e contralto.
- (B) Soprano, barítono e baixo.
- (C) Soprano, contralto e tenor.
- (D) Soprano, mezzo-soprano e contralto.

19. A Semana da Arte Moderna foi realizada em São Paulo em 1922, tendo a participação de vários artistas importantes. Assinale o artista do qual teve a participação efetiva nas artes visuais cujo trabalho teve grande repercussão na época.

- (A) Candido Portinari.
- (B) Vincent Van Gogh.
- (C) Anita Malfatti.
- (D) Ligia Clark.

20. O fazer e o apreciar teatral se fundem na experiência do prazer estético, e é por meio dele que o aluno aprende a sentir, realizar e transformar o seu mundo. Que nome se dá a esta experiência?

- (A) Jogo teatral.
- (B) Trabalho coletivo.
- (C) Formas expressivas.
- (D) Atividade teatral.