

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2019
CARGO 1 - Professor de Musicalização

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1 - A educação é um fenômeno social. Isso significa que ela é parte:

- A) do trabalho pedagógico, e não está subordinada à sociedade, possuindo objetivos independentes.
- B) integrante das relações sociais, econômicas, políticas e culturais de uma determinada sociedade.
- C) dos fatos políticos e está determinada por normas e valores desvinculados da estrutura social.
- D) do contexto social e se ocupa da compreensão dos comportamentos sociais.

2 - Nos últimos anos, diversos estudos têm sido dedicados à história da Didática no Brasil, às suas relações com as tendências pedagógicas e à investigação do seu campo de conhecimentos. Os autores em geral concordam e classificam as tendências pedagógicas em dois grandes grupos, quais sejam:

- A) as de cunho liberal – Pedagogia Tradicional, Pedagogia Inatista e tecnicismo educacional; as de cunho progressista – Pedagogia Libertária e Pedagogia Crítico social dos Conteúdos.
- B) as de cunho tradicional – Pedagogia Tradicional, Pedagogia Operacional, Pedagogia Renovada e tecnicismo educacional; as de cunho transformista – Pedagogia Libertadora e Pedagogia Crítico social dos Conteúdos.
- C) as de cunho liberal – Pedagogia Tradicional, Pedagogia Renovada e tecnicismo educacional; as de cunho progressista – Pedagogia Libertadora e Pedagogia Crítico social dos Conteúdos.
- D) as de cunho progressista – Pedagogia Tradicional, Pedagogia Renovada e tecnicismo educacional; as de cunho liberal – Pedagogia Libertadora e Pedagogia Crítico social dos Conteúdos.

3 - Leia as sentenças, julgue se elas são verdadeiras ou falsas e assinale a alternativa que apresenta a relação correta. A ação de planejar é inerente à ação escolar. O planejamento escolar tem, assim, as seguintes funções:

- I - Assegurar a racionalização, organização e coordenação do trabalho docente, de modo que a previsão das ações docentes possibilite ao professor a realização de um ensino de qualidade e evite a improvisação e a rotina.

II - Facilitar a preparação das aulas: selecionar material didático em tempo hábil; saber que tarefas professor e estudantes devem executar; replanejar o trabalho frente a novas situações que aparecem no decorrer das aulas.

III - Prever apenas os conteúdos e métodos a partir das exigências postas pela realidade social, do nível de preparo e das condições sócio culturais e individuais dos estudantes.

IV - Explicitar os princípios educacionais, e não as diretrizes e procedimentos do trabalho docente, pois estas são funções do plano de aula, uma vez ue asseguram a articulação entre as tarefas da escola e as exigências do contexto social e do processo de participação democrática.

- A) I – V; II – V; III – F; IV – V
- B) I – V; II – V; III – F; IV – F
- C) I – V; II – V; III – V; IV – F
- D) I – F; II – V; III – F; IV – V

4 - A avaliação é uma tarefa didática necessária e permanente no trabalho pedagógico, que deve acompanhar, passo a passo, o processo de ensino e aprendizagem. Segundo a literatura, nos diversos momentos do processo de ensino, são tarefas essenciais da avaliação:

- A) I - Verificação: aplicação de instrumentos de avaliação; II- Controle: Organização dos resultados; III - Dados quantitativos: Índices de desempenho.
- B) I - Verificação: coleta de dados; II - Qualificação: comprovação dos dados; III – Tabulação: Organização de dados sem análise.
- C) I - Verificação: coleta de dados; II - Quantificação: tabulação e análise dos dados; III – apresentação dos Índices.
- D) I - Verificação: coleta de dados; II - Qualificação: comprovação dos dados; III - Apreciação qualitativa: Análise dos resultados frente aos objetivos esperados.

5 - Transformar as atividades escolares em situações que contribuam efetivamente para a formação integradora dos alunos é uma meta de todo educador. Para isso, é essencial que o professor tenha clareza de alguns princípios coerentes com essa prática. Marque a alternativa CORRETA.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2019
CARGO 1 - Professor de Musicalização

- A) Para considerar as várias ações como intervenções pedagogicamente apropriadas, é preciso que todo educador reveja constantemente seus valores, seus conhecimentos e, conseqüentemente, suas ações, para transformar as atividades escolares em situações de formação individual e coletiva.
- B) Uma pergunta desafiadora, um limite proposto no momento adequado ou mesmo um elogio encorajador durante as atividades de sala de aula, frequentemente, prejudicam o planejamento do professor e interferem negativamente na aprendizagem dos alunos.
- C) Diferentes dimensões da formação não podem coexistir em atividades tão diferenciadas, como observar um fenômeno científico e apreciar um poema.
- D) No cotidiano escolar, deve-se saber diferenciar os momentos para ensinar, em que o educador ensina e os alunos aprendem passivamente, e os momentos voltados para a discussão de valores, como a solidariedade e respeito.

6 - Dada a definição: “Instrumento de trabalho do qual a escola se utiliza para mostrar sua filosofia em consonância com as diretrizes da educação nacional e a sua realidade, traduzindo sua autonomia e definindo seu compromisso com a clientela.”. Assinale a alternativa que indica a que ela se refere.

- A) Processo de Plano Estratégico.
- B) Projeto Político Pedagógico.
- C) Projeto de Planejamento de Avaliação.
- D) Processo de Conselho de Classe Participativo.

7 - Como política de educação, a inclusão de alunos que apresentam necessidades educacionais especiais na rede regular demanda não apenas a matrícula do aluno ou a permanência física junto aos demais alunos, mas representa a possibilidades de revermos concepções e paradigmas, num profundo respeito pelas suas diferenças. Atender às diferenças, atender às necessidades especiais, mudar o olhar da escola, pensando não a adaptação do aluno, mas a adaptação do contexto escolar aos alunos. Isso significa torná-lo múltiplo, rico de experiências e possibilidades, pronto para viver, (con)viver com o diferente, rompendo barreiras humanas e arquitetônicas, criando novos conceitos, dando novos sentidos, resignificando a aprendizagem e, conseqüentemente, o desenvolvimento humano. Nesse processo, ressalta-se a função social da escola que, a partir de ações

diversas, favorece interações múltiplas, definindo em seu currículo práticas heterogêneas e inclusivas que garantam o acesso e a permanência dos alunos. Esse ensino na diversidade exigirá, EXCETO:

- A) percepção das necessidades especiais; observar; registrar;
- B) flexibilidade nas ações pedagógicas;
- C) avaliação sobre o limite do potencial desenvolvido pelo aluno;
- D) atuação em equipe (relações entre a educação especial e a regular);

8 – Em sua obra *A Escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos*, Mario Sergio Cortella aborda três concepções básicas da relação sociedade-escola. Considerando essas concepções apresentadas pelo autor, pode-se identificar aquelas que predominam entre os docentes que trabalham nas diferentes escolas de ensino fundamental. Em conformidade com Cortella (2011), pode-se afirmar corretamente que a maioria dos professores é adepta do:

- A) Pessimismo ingênuo, pois afirma que todos os conflitos da escola são decorrentes da pobreza dos alunos. Nessa concepção, nem tudo está perdido porque os múltiplos programas sociais são intervenções que podem superar a desigualdade nas escolas e permitir o desenvolvimento pedagógico de seus alunos.
- B) Otimismo crítico. Nessa concepção, a educação escolar tem uma autonomia e uma determinação relativas e sua prática se dá nessa contradição, podendo aprofundar a desigualdade social com o fracasso escolar ou combatê-la com o sucesso escolar.
- C) Otimismo crítico, pois afirma a possibilidade da transformação radical das condições da educação escolar, se o governo pagar melhor os professores e estes estiverem convencidos de sua nobre missão: a de salvar a sociedade por meio da educação.
- D) Otimismo ingênuo. Nessa concepção, a educação escolar não consegue eliminar a desigualdade social, mas entendem que, alfabetizando e educando os alunos, ela conseguirá instrumentalizá-los para vencerem individualmente os obstáculos a serem enfrentados e tornarem-se cidadãos bem sucedidos.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2019
CARGO 1 - Professor de Musicalização

9 – Zabala, em *A Prática Educativa*, destaca que a escola deve desenvolver finalidades e construir objetivos em relação às capacidades que pretende ver construídas pelos alunos. Considerando esta afirmativa e a posição do autor na obra citada, é correto afirmar:

- A) A escola deve principalmente trabalhar as capacidades cognitivas.
- B) A escola deve trabalhar principalmente as capacidades cognitivas e afetivas.
- C) A escola deve trabalhar as capacidades consideradas socialmente mais relevantes.
- D) A escola deve trabalhar todos os seus alunos de forma integral.

10 - Toda proposta pedagógica traz em seu bojo pressuposições e proposições filosóficas. Mesmo que esses fundamentos nem sempre estejam explícitos, eles sempre existem. A Pedagogia da Libertação tem como pressuposto a ideia de libertação completa do homem. Assinale a alternativa que corresponde ao pensador dessa proposta.

- A) Anísio Teixeira.
- B) Lourenço Filho.
- C) Paulo Freire.
- D) Dermeval Saviani.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 - Os compassos compostos são aqueles cuja soma de valores é sempre formada por uma unidade pontuada. Pode-se dizer que cada tempo é divisível por 3. As unidades mais comuns são a mínima pontuada, a semínima pontuada e a colcheia pontuada. Na notação do compasso, o número inferior indica a duração de uma unidade pontuada, sendo os mais comuns o 4, 8 ou 16. Dentre as afirmativas seguintes assinale a única alternativa correta;

- A) O compasso 6/4 indica que cada compasso terá 6 quartos de uma semibreve, ou 6 semínimas;
- B) O compasso 6/4 é composto por 6 semínimas que podem ser agrupadas de 4 em 4. A unidade de tempo aqui é a mínima pontuada;

- C) No compasso 6/8 são seis colcheias agrupadas de 3 em 3. A unidade de tempo é a mínima pontuada;
- D) O compasso 12/8 é um compasso composto de quatro tempos, quatro semínimas pontuadas e é regido como o 6/4. O compasso 3/8 tem 3 colcheias no compasso, e quando o andamento é rápido se rege em 1.

12 - Considere as seguintes afirmativas sobre os intervalos e a formação de escalas e modos:

- I - A escala de tons inteiros é chamada de hexafônica, pois ela contém apenas 6 notas, todas equidistantes de um tom. Existem 3 escalas diferentes possíveis formadas de tons inteiros: a de Dó, a de Dó# e a de Ré. A escala de tons inteiros de Ré# é igual à de Dó, porém invertida;
- II - O modo de Dó maior é chamado de modo jônico. Se alterarmos o 4º grau da escala de Dó ascendente temos o modo lídio. O modo lídio é uma escala maior com o quarto grau alterado;
- III - Se alterarmos descendente o sétimo grau da escala maior, temos o modo mixolídio;
- IV - A escala menor “natural”, sem alterações, é também chamada de modo dórico;
- V - O arpejo diminuto é um arpejo simétrico, são formados por três terças menores sucessivas superpostas. Por causa desta simetria, podemos dizer que existem somente três acordes diminutos: Dó, Do# e Ré. O Ré# diminuto é igual ao arpejo de Dó diminuto invertido.

Assinale a opção correta:

- A) Todas as afirmativas estão corretas;
- B) Nenhuma das afirmativas está correta;
- C) Somente as afirmativas, I, II e III estão corretas;
- D) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.

13 - Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Fá Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica:

I – vi – ii7 – V7 – I.

- A) F – Dm – G7 – Cm7 – F;
- B) F – Gbm – Gm7 – C7 – F;
- C) F – Dm – Gm7 – C7 – F;
- D) F – Dm7 – G7 – C7 – F;

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2019
CARGO 1 - Professor de Musicalização

14 - Assinale a definição correta:

- A) Andamento refere-se à história da música, isto é, ao tempo de existência de uma peça musical;
- B) Temperamento é o sistema musical que dá a uma determinada nota uma ênfase maior;
- C) Prosódia é a ordenação das principais notas de uma composição, ou da música de uma determinada época ou povo;
- D) Contraponto consiste no recurso técnico de combinar duas ou mais melodias que devem soar simultaneamente.

Observe o trecho musical abaixo e responda as questões 05, 06 e 07.

Minueto da sonata HOB.XVI/8 para piano

Haydn (1732-1809)



15 - Quais dos valores descritos abaixo não estão presentes nesta música?

- A) Semínima, colcheia e pausa de semínimas;
- B) Semicolcheias, mínima e colcheia;
- C) Pausa de semicolcheia, fusa, mínima pontuada.
- D) Pausa de semínima, mínima e colcheia;

16 - Como denominamos o símbolo que aparece sobre a nota Dó, nos compassos 4 e 12, e sobre o terceiro tempo dos compassos 7 e 15?

- A) Trítomo;
- B) Trinado;
- C) Trêmolo;
- D) Vibrato.

17 - Como se denomina a construção melódica presente no primeiro tempo do compasso 15?

- A) Arpejo de Lá maior;
- B) Sequência em Lá menor;
- C) Arpejo de Lá menor;
- D) Arpejo de Sol maior.

18 - Qual das denominações abaixo NÃO corresponde a um tipo de voz masculina?

- A) Baixo.
- B) Barítono.
- C) Contralto.
- D) Contratenor.

19 - Numere a coluna de baixo de acordo com sua correspondência com a coluna de cima, e depois assinale a alternativa que apresenta a relação correta:

- I. Semitom.
- II. Sustenido.
- III. Bequadro.
- IV. Trítomo.

- () Divide a oitava musical ao meio.
- () É a menor distância entre duas notas.
- () Eleva meio tom para o agudo.
- () Anula efeitos de sustenido e bemol.

- A) II – I – III – IV.
- B) IV – I – II – III.
- C) IV – I – III – II.
- D) II – IV – III – I.

20 - Os intervalos musicais escritos no quadro abaixo se classificam, respectivamente, como:



- A) 3ª maior, 5ª diminuta e 2ª menor.
- B) 3ª menor, 5ª menor e 3ª menor.
- C) 3ª maior, 4ª aumentada e 2ª maior.
- D) 3ª menor, 5ª diminuta e 2ª m.