

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1. A LDB nº 9394/96, em seu Artigo 8º, estabelece que a União, os Estados, o Distrito federal e os municípios organizarão em regime de colaboração os espaços do Cotidiano Escolar:

- A) Os respectivos sistemas de ensino
- B) Os instrumentos de informações de todos os estabelecimentos educacionais.
- C) Os instrumentos de informações de todos os estabelecimentos educacionais.
- D) Os conhecimentos e habilidades adquiridos pelos estudantes.

2. Sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em dezembro de 2017 pelo Ministério da Educação, NÃO é correto afirmar:

- A) A contribuição mais significativa da BNCC é o de substituir os currículos das disciplinas escolares das redes públicas federal, estaduais e municipais, na medida em que determina o que deve ser ensinado em cada escola.
- B) Determina os conhecimentos e as competências que os estudantes devem desenvolver ao longo da escolaridade, sendo orientada por princípios éticos, políticos e estéticos.
- C) Fruto de amplo debate com diferentes atores do campo educacional e com a sociedade brasileira, a BNCC tem o propósito de contribuir com construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- D) Uma das finalidades da BNCC é contribuir com a superação da fragmentação das políticas educacionais, com o fortalecimento do regime de colaboração entre as três esferas de governo.

3. O artigo 5º da Constituição da República Federativa do Brasil trata das garantias e direitos fundamentais que cada cidadão dispõe. Considerando um marco e um dos artigos mais importantes de nossa Constituição Democrática, o aludido artigo prevê, EXCETO:

- A) Homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações.
- B) É livre manifestação do pensamento, garantindo-se o direito ao anonimato.
- C) Ninguém será submetido à tortura nem a tratamento desumano ou degradante.
- D) Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.

4. Rios (2001) defende a tese de que a competência pode ser definida como saber fazer bem o que é necessário e desejável no espaço da profissão. Isso se revela na articulação de suas dimensões técnica e política, mediadas pela ética. A autora coloca ainda outro componente, que diz respeito à sensibilidade e mesmo à beleza no trabalho, uma dimensão que se articula organicamente com as demais. Trata-se da dimensão:

- A) Estética, pois pesquisas revelam a importância da emoção e do afeto, como elementos intervenientes na superação das dificuldades de aprendizagem.
- B) Racional, capaz de investigar e explicar os fatos cientificamente, traduzindo com palavras precisas e clareza de raciocínio os fenômenos investigados.
- C) Intuitiva, na busca esperançosa em que se encontram possibilidades e alternativas no próprio espaço do trabalho.
- D) Didática, cujo desafio é organizar o conhecimento com o objetivo de partilhá-lo de maneira sistemática.

5. Segundo o Artigo 232 da Lei Federal 80 da profissão. 69/90 submeter criança ou adolescente sob sua autoridade guarda ou vigilância a vexame ou constrangimento , terá como pena :

- A) Detenção de seis meses a dois anos.
- B) Multa de dez salários mínimos.
- C) Detenção de seis meses a um ano.
- D) Detenção de seis meses.

6. Segundo Vasconcellos (2002), do ponto de vista educacional, o planejamento é um ato político-pedagógico porque revela intenções e intencionalidade, expõe o que se deseja realizar o que se pretende atingir. Para esse autor, na educação escolar, pode-se realizar planejamentos em diferentes níveis de abrangência. Um deles trata-se da proposta geral das experiências da aprendizagem da escola, incorporada nos diversos conjuntos de áreas de conhecimentos. Acerca dessa informação, podemos inferir que se trata do:

- A) Planejamento da escola.
- B) Planejamento Curricular.
- C) Projeto de ensino-aprendizagem
- D) Planejamento do sistema de educação.

7. Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) no quadro das mudanças provocadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é correto afirmar que os PCNs:

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 03/2019 EDUCAÇÃO
CARGO 3 - Professor de Musicalização**

- A) deixam de ser obrigatórios por conflitarem com a Base, sendo substituídos pela BNCC.
- B) tiveram as expectativas de aprendizagem substituídas por direitos de aprendizagem na BNCC.
- C) perderam sua função no momento da edição das Diretrizes Curriculares Nacionais.
- D) não são tornados inválidos pela BNCC, permanecendo documentos orientadores.

8- Pensar na avaliação como instrumento que pra a aprendizagem é assumir uma concepção de que essa atividade não tem fim em si mesmo, mas que:

- A) Possa preparar para exercer o mando nas burocracias públicas e privadas.
- B) Possa propiciar ao estudante a possibilidade de confrontar seus conhecimentos e (re) construí-los.
- C) Possa desenvolver instrumento de coleta de informações e de enquadramento dos indivíduos.
- D) Possa propiciar um modelo a serviço de uma pedagogia conservadora.

9- Privar a criança ou adolescente de sua liberdade, procedendo à sua apreensão sem estar em flagrante ato infracional ou inexistindo ordem escrita da autoridade judiciária competente é:

- A) Crime, sujeito à pena de detenção de seis meses a dois anos.
- B) Crime, sujeito à pena de reclusão de seis meses a dois anos.
- C) Mera contravenção, sujeita à pena de multa de até 20 salários mínimos.
- D) Simples contravenção, sujeitando-a autoridade às penalidades.

10- Considerando os princípios coerentes a uma avaliação mediadora, analise as afirmativas a seguir:

- I. Oportunizar discussão entre alunos, a partir de situações desencadeadoras
 - II. Realizar várias tarefas em grupos, duplas, investigando ,teoricamente as razões para as respostas apresentadas pela turma.
 - III. Oportunizar aos alunos muitos momentos de expressar suas ideias.
- Estão corretas as afirmativas:

- A) II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 - A técnica do solfejo tem por objetivo o aprendizado básico do conjunto:

- A) voz e harmonia;
- B) harmonia e contraponto;
- C) ritmo e melodia;
- D) orquestração e melodia;

12 - Na escala de dó maior, a nota lá corresponde ao:

- A) sexto grau;
- B) quarto grau;
- C) quinto grau;
- D) primeiro grau;

13 - A inversão de um intervalo de sexta gera um intervalo de:

- A) oitava;
- B) nona;
- C) terça;
- D) harmônico;

14 - A origem dos intervalos melódicos da escala diatônica encontra-se na:

- A) dodecafônica;
- B) cromática;
- C) pentatônica;
- D) harmônica.

15 - Nas alternativas abaixo, qual a sequência de intervalos que demonstra ser estruturada por uma sequência só de terças?

- A) dó/mi/sol/dó/mi;
- B) sol/si/dó/lá/fá;
- C) ré/fá/lá/dó/mi;
- D) lá/ré/mi/sol/dó;

16 - O tom relativo menor de dó maior é:

- A) lá menor;
- B) dó menor;
- C) sol menor;
- D) sol diminuto;

17 - É a introdução musical a uma ópera ou pequena peça independente, sem forma pré-estabelecida:

PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 03/2019 EDUCAÇÃO
CARGO 3 - Professor de Musicalização

- A) Pulsação.
- B) Prelúdio.
- C) Rondó.
- D) Ritmo.

18 - Sinal da notação musical que modifica uma nota em meio tom ascendente. O duplo, sobe dois meios tons. Falamos de:

- A) Contraponto.
- B) Dinâmica.
- C) Soprano.
- D) Sustenido.

19 - "As notas musicais, como são conhecidas na contemporaneidade, foram criadas pelo monge italiano Guido d'Arezzo (992 - 1050 d.C), através do texto sagrado "Hino a São João Batista", sob o nome 'Ut queantLaxis'; o monge utilizou o começo de cada frase para nomear cada uma das notas, surgindo a partir daí as sete notas musicais".

Sabendo-se que o monge utilizou letras do alfabeto latino para simbolizar os sons das notas musicais, e que a versão das notas mais utilizadas atualmente é a em inglês, qual alternativa representa a nota musical "Mi"?

- A) A
- B) B
- C) E
- D) F

20 - Ao primeiro grau da escala tonal dá-se o nome de:

- A) tônica;
- B) dominante;
- C) subdominante;
- D) sensível;