

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1 - Luckesi (2005) aborda a avaliação da aprendizagem em duas perspectivas: “Avaliar ou Examinar”. Entre as alternativas abaixo, a prática de AVALIAR relaciona-se com:

- A) A função diagnóstica configura-se como um momento dialético do “senso” de estágio em que se está e de sua distância do ponto a ser atingido.
- B) O uso da avaliação da aprendizagem que ocorre como disciplinamento social dos alunos.
- C) Os pais das crianças e dos jovens que, geralmente, estão na expectativa das notas dos seus filhos.
- D) O sistema de ensino que acompanha o desempenho da educação através de gráficos estatísticos com resultados quantitativos dos alunos.

2 - De acordo com Terezinha Rios, são três as competências da profissão docente: técnica, política e ética. A propósito desse assunto, assinale a alternativa correta.

- A) A competência política aparece no espaço da objetividade e da escolha dos conteúdos a serem ministrados.
- B) A competência ética é estabelecida no posicionamento em relação aos valores que são professados, por isso interfere nas competências técnica e política.
- C) A competência técnica fica explícita na escola em que cada um faz seus posicionamentos em relação à realidade.
- D) A competência ética é a mais importante das três pelo fato de nela se congregarem os valores morais essenciais para a vida em comunidade.

3 - Leia este trecho.

“Historicamente os métodos globalizados nascem quando o aluno se transforma no protagonista do ensino; quer dizer, quando se produz um deslocamento do fio condutor da educação das matérias ou disciplinas como articuladoras do ensino para o aluno e, portanto, para suas capacidades, interesses e motivações”

(ZABALA, 1998, p. 144).

Acerca dos métodos globalizados apresentados pelo autor, é **INCORRETO** afirmar que,

- A) nos “centros de interesse”, se parte de um núcleo temático motivador para o aluno e se segue o processo de observação, associação e expressão, que integram diferentes áreas do conhecimento.

- B) nos “projetos de trabalho globais”, com o objetivo de conhecer um tema, os alunos devem elaborar um dossiê como resultado de uma pesquisa individual ou em equipe.
- C) no “estudo do meio”, se busca que os alunos construam o conhecimento por meio da sequência do método científico: problema, hipótese, experimentação.
- D) no “método de projetos”, se tem uma atividade espontânea e coordenada de um grupo de alunos que se dedicam à execução de um trabalho planejado por professores de diferentes áreas.

4. Segundo Coll, no contexto da teoria da conversação de Grice, é descrito o princípio de cooperação, que rege as conversas, e as nove regras ou máximas de conversa, mediante as quais os participantes tornam possível a cooperação. Estas nove regras de conversação são categorizadas em quatro dimensões. São elas, as máximas de:

- A) ordenação; de qualidade; da relação; e de modalidade.
- B) quantidade; da ordenação; da relação; e de modalidade.
- C) quantidade; de qualidade; da relação; e de modalidade.
- D) quantidade; de qualidade; da ordenação; e de modalidade.

5 - A Lei de Diretrizes e Bases – LDB nº 9394/96 apresenta uma dimensão progressista, especialmente no que diz respeito ao artigo 58 ao explicitar o conceito de educação especial, como sendo uma modalidade de educação, oferecida:

- A) por meio de serviços de apoio com técnicos especialistas na área, apenas em escolas que possuam salas multifuncionais para o atendimento especial
- B) na escola desde que cada deficiente possua um cuidador ou quando os professores fizerem adesão aos projetos das Secretarias de Educação
- C) apenas em escolas regulares que possuam recursos humanos especializados e salas multifuncionais
- D) preferencialmente na rede regular de ensino, para estudantes portadores de necessidades especiais

6 - A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que contém o Estatuto da Criança e do adolescente, dispõe, no Art. 53, que “a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho [...]” (BRASIL, 1990)

São direitos da criança e adolescente previstos no referido artigo, exceto:

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 03/2019 EDUCAÇÃO
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

- A) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola
- B) acesso à escola onde houver vaga disponível, mesmo que não seja próxima de sua residência
- C) direito de ser respeitado por seus educadores
- D) direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores

7 - Para Isabel Alarcão, uma escola reflexiva expressa:

- A) uma comunidade de aprendizagem e estabelece uma relação dialética com o conhecimento novo.
- B) uma comunidade de aprendizagem e produz conhecimento sobre educação.
- C) a necessidade de revisão radical da formação de professores, testando-os no desempenho de habilidades didáticas.
- D) uma cooperativa de educadores que estabelece uma relação dialética com o conhecimento novo.

8 - Segundo Maria Tereza Montoan, a adesão à inclusão exige dos educadores a compreensão de que os alunos são diferentes uns dos outros e que os ambientes inclusivos devem concorrer para estimular os alunos, em geral, a se comportarem:

- A) disciplinadamente, para que se possa desenvolver atividades iguais para todos os alunos.
- B) passivamente, para que o professor possa desenvolver seu planejamento de aula.
- C) espontaneamente, diante das dificuldades cognitivas, sem a preocupação constante de produção de conhecimento.
- D) ativamente, diante dos desafios do meio escolar, abandonando os estereótipos, os condicionamentos, as dependências.

9 - O artigo 26 da Lei nº 9.394/96, LDB em vigor, afirma que os currículos da educação infantil devem contemplar a Base Nacional Comum Curricular – BNCC. Em dezembro de 2017, o Conselho Nacional de Educação a aprovou. Sobre esse tema, é correto afirmar que a BNCC é um documento de caráter:

- A) reflexivo, que define o conjunto normativo orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos.
- B) opcional, que defende o conjunto normativo orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos.
- C) normativo, que define o conjunto normativo orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos.

D) sugestivo, que defende o conjunto normativo orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos.

10 - A Base Nacional Comum Curricular apresenta 10 Competências Gerais, indicando como elas devem evoluir da Educação Infantil até o Ensino Médio. As Competências Gerais integram o capítulo introdutório da BNCC e foram definidas a partir dos direitos éticos estéticos e políticos assegurados pelas Diretrizes Curriculares Nacionais e dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores essenciais para a vida no século XXI.

Os princípios são: agir pessoal e coletivamente com autonomia; responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação; além da tomada de decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Estes princípios se referem às competências:

- A) Responsabilidade e Cidadania
- B) Empatia, Cooperação e Comunicação
- C) Cultura Digital, Trabalho e Projeto de Vida
- D) Conhecimento e Repertório Cultural.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 - Luz e sombra são companheiros inseparáveis, quando há luz há também sombra. Essa conjugação de dois elementos permite a percepção de:

- A) volume;
- B) escuro;
- C) luminosidade;
- D) claridade;

12 - No centro do imenso universo das induções cromáticas, situa-se a mais sutil manifestação das cores induzidas. A este fenômeno denominamos cor:

- A) existente;
- B) pigmento;
- C) contrastante;
- D) inexistente;

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 03/2019 EDUCAÇÃO
CARGO 12 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

13 - A linha é uma marca contínua ou com aparência de contínua. As linhas definem as figuras e as formas. As figuras que tem dois lados idênticos são chamadas:

- A) assimétricas;
- B) simétricas.
- C) circulares;
- D) versáteis;

14 - Chamamos de cores quentes aquelas em que prevalecem os tons de:

- A) preto e azul;
- B) azul e verde;
- C) branco e azul;
- D) vermelho e laranja;

15 - Ficamos sempre surpreendidos quando olhamos as pinturas da época do Renascimento com a capacidade que tinham seus pintores de copiar a realidade. Os resultados obtidos nas pinturas dessa época se devem grande parte a:

- A) perspectiva;
- B) ilusão de ótica;
- C) efeitos de claro e escuro;
- D) sombreado;

16 - Foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura deste movimento (As figuras não deveriam ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens). Esse movimento teve como principais artistas: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Seurat e no Brasil, destaca-se o pintor Eliseu Visconti. Estamos nos referindo ao:

- A) Cubismo.
- B) Impressionismo.
- C) Realismo.
- D) Expressionismo.

17 - A Semana da Arte Moderna foi realizada em São Paulo em 1922, tendo a participação de vários artistas importantes. Assinale o artista do qual teve a participação efetiva nas artes visuais cujo trabalho teve grande repercussão na época.

- A) Candido Portinari.
- B) Vincent Van Gogh.
- C) Anita Malfatti.
- D) Ligia Clark.

18 - Para Koudela o processo de jogos teatrais visa:

- A) Fazer de conta, onde dramatizam personagens.
- B) Efetivar a passagem do jogo dramático para a realidade objetiva do palco.
- C) Processar objetivos que não geram novas realidades.
- D) Não se preocupar pela busca na solução de problemas de atuação.

19 - Na arte o termo expressão refere-se a que conhecimentos?

- A) Simbólico
- B) Qualitativo
- C) Demonstrativo
- D) Imaginativo

20 - A harmonia das cores complementares é a combinação das mesmas que se apresentam opostas no círculo cromático. Também é chamada de:

- A) Harmonia entre as cores quentes.
- B) Combinação de cores primárias.
- C) Harmonia contrastante.
- D) Conjunto de cores.