

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017**  
**CARGO 9 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**1- De acordo com as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica (2001), substituídas, em 2008, pela Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, os professores podem ser “capacitados” ou “especializados em Educação Especial”. Assinale a alternativa correta sobre a formação exigida para o professor “especializado em Educação Especial” segundo as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica:**

- (A) Apresentar formação superior e especialização em todas as áreas de necessidades educacionais especiais.
- (B) Deve ter licenciatura em educação especial ou em alguma de suas áreas, desenvolvendo competências para as práticas alternativas e para todos os procedimentos didático-pedagógicos necessários para promover a inclusão dos alunos com necessidades educacionais especiais.
- (C) Possuir formação inicial em nível de ensino médio e especialização em Educação Inclusiva e Educação Especial para atuar com alunos com necessidades educacionais especiais incluídos em classe comum do ensino regular e em salas de recursos multifuncionais.
- (D) Ter formação inicial que o habilite ao exercício da docência e formação específica para atuar no atendimento educacional especializado.

**2- Apesar de todas as mudanças que ocorrem nas sociedades contemporâneas, escola e família são duas instituições que continuam sendo apontadas pelos especialistas da área da educação como fundamentais para o sucesso dos processos educacionais porque:**

- (A) A interação mais intensa entre pais e professores pode contribuir para superação de dificuldades na escolarização de crianças e adolescentes.
- (B) A mesma compreensão sobre educação pela família e pela escola assegura que os alunos desenvolvam as competências necessárias à sua escolarização.
- (C) A presença cotidiana de pais ou responsáveis nas escolas reduz possíveis diferenças de capital cultural entre alunos e professores.

- (D) Os valores e comportamentos socializados no espaço familiar são reafirmados pela escola durante a escolarização das crianças e dos adolescentes.

**3- Entender as causas do sucesso ou do fracasso dos alunos tem sido uma preocupação recorrente de professores e educadores em geral. As características culturais dos alunos vêm a ser um fator geralmente apontado como determinante para a aprendizagem de crianças, adolescentes ou jovens. Considerando as teorias educacionais contemporâneas, qual, dentre as afirmativas abaixo relacionadas, NÃO justifica essa situação:**

- (A) As perspectivas de sucesso na vida escolar tendem a acompanhar as variações quanto à posse de capital cultural por parte dos alunos.
- (B) As possibilidades de sucesso escolar são maiores para alunos que possuem capital cultural idêntico ou similar ao de seus professores.
- (C) Os alunos das classes populares, devido às suas características culturais, enfrentam maiores discriminações dificultando alcançar o sucesso escolar.
- (D) Os alunos de segmentos sociais em situação de desvantagem e possuidores de menor capital cultural estão fadados ao fracasso na escola.

**4- Estabelecido pela atual legislação brasileira, o Projeto Político-Pedagógico deve contemplar a questão da qualidade de ensino, em todas as suas dimensões, ordenando institucionalmente o trabalho escolar em suas especificidades, níveis e modalidades. Nesse sentido, o Projeto Político-Pedagógico:**

- (A) Compõe-se, exclusivamente, dos planos de ensino das disciplinas e do planejamento anual das atividades a serem desenvolvidas na escola.
- (B) Constitui a proposta de trabalho da escola, cuja elaboração compete, exclusivamente, ao Coordenador Pedagógico e ao Diretor.
- (C) Define anualmente os níveis e as modalidades de ensino a serem oferecidos pela escola e a abrangência da clientela escolar.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017**  
**CARGO 9 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

- (D) Exige em sua construção a participação de todos os agentes do processo educativo: professores, funcionários, pais e alunos.

**5- Embora as práticas de avaliação acompanhem a história da educação escolar, contemporaneamente tem crescido a preocupação em fazer dessa um componente importante do processo de ensino e aprendizagem.**

**Considerando-se a realidade das escolas brasileiras, uma das funções que a avaliação deve ter é ser um instrumento para:**

- (A) A escola apreender o grau de importância que os alunos atribuem às disciplinas escolares.  
(B) A coordenação delinear os diferentes tipos de provas a serem aplicadas.  
(C) Os professores controlarem a ação das famílias na aprendizagem dos alunos.  
(D) Os professores reconhecerem o progresso e as dificuldades dos alunos na compreensão dos conhecimentos ensinados.

**6- A produção e a definição de conteúdos curriculares escolares estão relacionadas a vários fatores, dentre os quais se destacam, por sua importância, as características culturais da sociedade em que esses conteúdos se constituem e a cultura da escola onde eles são trabalhados. Considerando-se esses dois fatores:**

- (A) A compreensão do processo de construção dos conteúdos curriculares pelos professores não produz efeitos sobre a aprendizagem dos alunos.  
(B) O fato de os conteúdos curriculares estarem relacionados aos saberes científicos impede que professores legitimem preconceitos em sala de aula.  
(C) As formas como os professores se apropriam dos conteúdos curriculares não têm implicações sobre suas relações com seus alunos em sala de aula.  
(D) Os professores devem fazer adequações nos conteúdos curriculares, conforme as características sociais de seus alunos e a cultura da escola.

**7- Uma das grandes preocupações da educação no século XXI é contribuir para a redução de toda**

**forma de exclusão social. Nesse sentido, cabe aos profissionais da educação e à escola:**

- (A) Promover ações que tornem a escola um espaço de afirmação de valores individualistas e da elevação da autoestima dos educandos.  
(B) Empreender práticas institucionais que levem à reflexão sobre discriminações com base em gênero, etnia, crença e classe social.  
(C) Incentivar os educandos, no âmbito do espaço escolar, a ingressar em organizações e associações a que estejam vinculados.  
(D) Possibilitar que os espaços da escola sejam utilizados pela comunidade local para realização de jogos e festividades.

**8- A partir da política de universalização da Educação Básica, ganhou força no plano internacional a proposta de inclusão escolar. Uma consigna, então, surgiu no início da década de noventa: educação inclusiva.**

**Assinale a alternativa que melhor define a educação inclusiva:**

- (A) Educação inclusiva significa proporcionar uma escola em que é possível o acesso e a permanência de todos os alunos, inclusive aqueles com alguma necessidade educacional especial. É uma proposta que deve garantir a presença e a participação dos alunos na escola, mas, sobretudo, garantir que os mesmos construam conhecimentos, aspecto importante para a vida do aluno em sociedade.  
(B) Educação inclusiva significa que todos os alunos, independentemente de suas condições sociais, culturais e físicas, frequentem a escola, exclusivamente como espaço de socialização.  
(C) Educação inclusiva requer que a escola reveja o seu papel social para garantir o processo de ensino-aprendizagem aos alunos com necessidades educacionais especiais das classes populares.  
(D) A proposta de educação inclusiva, por si só, enseja mudanças na vida da pessoa com necessidades educacionais especiais e garante a sua posterior inclusão social e no mercado de trabalho.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017**  
**CARGO 9 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

**9- A frequência às aulas no ensino regular é obrigatória, segundo estabelecido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, promulgada em 20 de dezembro de 1996.**

Assim, para obter a aprovação em qualquer nível de ensino da educação básica, o aluno deve frequentar o percentual mínimo de horas letivas oferecidas igual a:

- (A) 80%
- (B) 70%
- (C) 75%
- (D) 85%

**10- Acompanhando as transformações ocorridas no cenário mundial, o Estado brasileiro, desde os anos de 1990, tem tomado medidas de ordem legal objetivando a atualização das políticas educacionais a fim de possibilitar mudanças na realidade do ensino nacional.**

**Dentre essas medidas, tem-se o estabelecimento de Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, que têm como um dos seus objetivos:**

- (A) Estimular a reflexão crítica dos participantes dos processos de formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico das escolas de educação básica.
- (B) Superar a necessidade de construção de competências e habilidades próprias à formação humana e cidadã dos estudantes das escolas de educação básica.
- (C) Proporcionar aos alunos de escolas da educação básica a qualificação para o trabalho e para o exercício da cidadania por meio do currículo nacional único.
- (D) Incentivar a participação de voluntários nas atividades docentes das escolas de educação básica, sem exigências de formação e especialização acadêmicas.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**11- “Ao apreciar uma obra de arte, seja ela teatral, plástica, musical ou qualquer outra, vários aspectos podem ser percebidos. É importante salientar que nem todos percebem os aspectos da mesma maneira, e portanto, quanto mais conhecimento se tem, mais as possibilidades de apreciação se ampliam.”**

**A partir da afirmativa acima, assinale a alternativa incorreta.**

- (A) O termo suporte é utilizado em arte, pintura, escultura, técnica da gravura, e designa o tipo de locais que abrigam a arte.
- (B) O método de pintura chamado chiaro/scuro e a técnica do sfumato são respectivamente: tratamento a pintura por meio de luz e sombras/ contornos suavizados através de sombras esfumaçadas.
- (C) Na composição, a proporção trata das relações que as partes tem entre si e das partes com o todo. Na época do renascimento, os artistas consideravam a proporção como fator estético.
- (D) A arte figurativa, também chamada de arte representativa, baseia-se na representação das figuras, cujas manifestações não figurativas associam-se a idéia de abstração.

**12- “As artes visuais, além das formas tradicionais, incluem outras que resultam do avanço da tecnologia e transformações estéticas a partir da modernidade.” Dentre as alternativas abaixo, assinale a que não faz parte das formas tradicionais.**

- (A) Escultura.
- (B) Artefato.
- (C) Desenho industrial.
- (D) Artes Gráficas.

**13- O elemento decisivo que prepara, facilita, explica ou ainda dá início à linguagem teatral é:**

- (A) A recreação.
- (B) A brincadeira.
- (C) A dança.
- (D) O jogo.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017**  
**CARGO 9 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

**14- Ao fazer a leitura, apreciação e identificação, o reconhecimento da temática de uma obra de arte, identificando o estilo da produção artística, a contextualização da obra apresentada, a expressão da linguagem pictórica, utilizando as técnicas variadas assim como diversos instrumentos gráficos, estamos falando de:**

- (A) Artes lúdicas.
- (B) Artesanato.
- (C) Artes visuais.
- (D) Artes cênicas.

**15- “...destinado ao desenvolvimento da criatividade na Educação Artística, o processo criativo, cuja metodologia é baseada em arte dramática.”**

**Considerando o parágrafo acima, leia as afirmativas seguintes e assinale a alternativa correta.**

- I. O jogo dramático pode ser desenvolvido sobre temas das mais diversas disciplinas, permitindo que o participante coloque em prática o raciocínio e a técnica do teatro criativo para resolver os problemas encontrados.
- II. Um único tema de jogo dramático, desenvolvido exaustivamente até que a maior parte de suas situações peculiares estejam amplamente resolvidas, é possível transformar-se numa peça teatral.
- III. Ao orientador do jogo dramático, cabe apenas um papel: conduzir o participante à objetivação de seus sonhos e criações, colocando todas as propostas dentro de um padrão crescente de realidade.
- IV. O jogo dramático infantil é primordialmente valioso na preparação da personalidade, ajudando a descobrir a abordagem correta para todas as matérias escolares.

- (A) Somente a alternativa I está correta:
- (B) Somente a alternativa III está correta.
- (C) Estão corretas as alternativas I, II e IV.
- (D) Todas as afirmativas são corretas.

**16- Para Ana Mae Barbosa, a leitura da obra de arte, abrange:**

- (A) Apenas a capacidade crítica dos alunos.
- (B) A busca, a descoberta e o despertar da capacidade cognitiva dos alunos.
- (C) O questionamento, a busca, a descoberta e o despertar da capacidade crítica dos alunos.
- (D) A maturação do despertar crítico dos alunos.

**17- “A história da música no Século XX constitui uma gama de tentativas e experiências, mostrando uma mistura complexa que leva a uma série de novas tendências, enquanto que nos períodos anteriores, podia ser identificada por um único e mesmo estilo.”**

**Dentre as tendências e técnicas de composição mais importantes da música do século XX, assinale a alternativa abaixo que não apresenta características das tendências e técnicas desse tipo de composição.**

- (A) Renascentista, clássica, instrumental.
- (B) Influências do Jazz, serialismo.
- (C) Impressionismo, nacionalismo do século XX e expressionismo.
- (D) Música concreta, aleatória.

**18- Qual o nome que se dá à forma de representar uma pessoa ou um fato através de desenho, gravura, pintura ou escultura, exagerando determinados traços com a finalidade de satirizar?**

- (A) Balão
- (B) Mosaico
- (C) Caricatura
- (D) Onomatopéia

**19- Com o aperfeiçoamento da técnica da observação de folhas na natureza, teias de aranhas, textura de uma árvore fazendo o entrelaçamento entre galhos, fios, linhas de elementos, artesãos, artistas e designers criaram outras formas de contempla-las. Cada nova criação revela formas, funções, simbologias, crenças, estilos e estéticas de diferentes culturas. Estamos falando da técnica de fazer:**

- (A) Simbologia

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MAIRINQUE – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO 2017**  
**CARGO 9 - Professor de Ensino Fundamental - Ciclos III e IV – Educação Artística**

- (B) Tramas
- (C) Stacato
- (D) Projetos

**20- “A arte da Perspectiva consiste em desenhar em um papel de duas dimensões, um objeto de três dimensões. Estamos falando do ponto de fuga.”**

**Das alternativas abaixo, apenas uma define corretamente o ponto de fuga. Assinale-a.**

- (A) O ponto de fuga é aquele formado pelo encontro de um plano horizontal, que passa à altura do ponto de vista com o plano vertical sobre o qual se projeta a imagem.
- (B) O ponto de fuga é aquele situado sobre a linha do horizonte. Para ele convergem em perspectiva, todas as paralelas, com exceção das linhas horizontais de frente.
- (C) O ponto de fuga é aquele que conserva todas as linhas verticais das imagens.
- (D) O ponto de fuga é aquele a partir do qual, se imagina o desenho do objeto observado.